

# IN DE BUURT

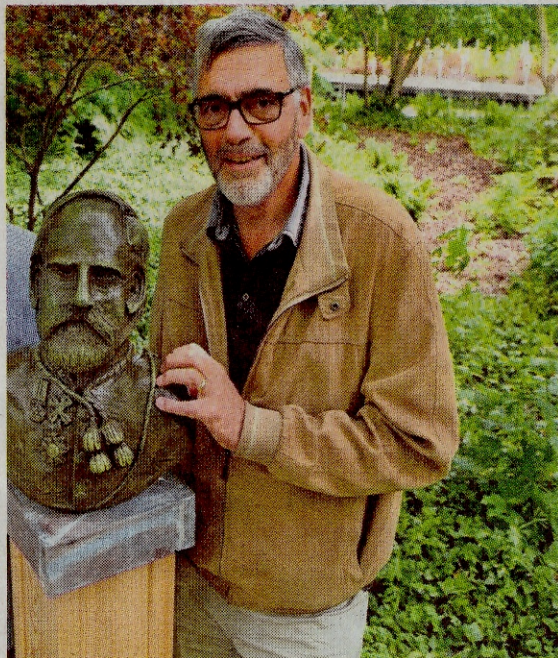
Deze wijkpagina verschijnt dagelijks. Heeft u ook een nieuwtje of foto voor deze rubriek? Stuur uw bericht naar [gh.ikhebnieuws@ad.nl](mailto:gh.ikhebnieuws@ad.nl)

HET BOSKOOP VAN

KEES BORST

## ‘Boskoop Creatief is een prachtige organisatie’

**Kees Borst (68)** ging vijf jaar geleden met pensioen nadat hij diverse commerciële functies had vervuld in de handel van bouwmaterialen. Hij wist altijd al van zichzelf dat hij creatief was en had nu tijd om daar wat mee te doen. Sindsdien maakt hij beelden van keramiek. Zijn borstbeeld van Philipp Franz von Siebold pronkt in de Planten-Tuin Esveld.



**Sander Verrips**

**Wat vindt u de mooiste plek van Boskoop?**

„Dat is het Boomkwekerijmuseum en de omgeving daarvan. Ik voel me er prettig en er gebeuren prachtige dingen. Het is ook een sociaal platform voor ‘hangouderen’. Zo’n tachtig vrijwilligers kunnen hier hun hobby uitvoeren in een museum dat landelijk aanzien heeft.”

**Heeft u een favoriete horecagelegenheid?**

„Jazeker, dat is brasserie m’n Schoonouders. Het is een zeer gezellige plek om bij te praten met vrienden en heeft een goede prijs-kwaliteitverhouding.”

**Welke inwoner van Boskoop inspireert u?**

„Hiervoor zou ik graag een groep willen nomineren en dat is Boskoop Creatief. De mensen hierin zijn zo’n stimulans voor het ontplooiën van creativiteit bij mensen die hier nog nooit iets mee gedaan hebben. Ze hebben twee cursusmomenten per jaar met vijftien disciplines. Dat vind ik werkelijk prachtig.”

**Als ik de baas van Boskoop was, dan...**

„Zou ik meer aandacht besteden aan het behoud van de authenticiteit van de kernen in de gemeente ‘groot Alphen.’ Ik snap de organisatorische voordelen van een grote gemeente, maar het historische karakter

van bijvoorbeeld Boskoop raakt verloren als er te weinig aandacht aan besteed wordt. Hier moeten we met elkaar, bijvoorbeeld met het museum, de nadruk op blijven leggen.”

**Wat voor beelden maakt u?**

„Het borstbeeld van Von Siebold zal wel het bekendst zijn. In de 18de en 19de eeuw was hij belangrijk, omdat hij plantensoorten van Azië naar Europa haalde. Dit was eens een thema binnen het museum waarna ik het beeld maakte. Inmiddels heb ik thuis een privétentoonstelling van zo’n 35 werken. Het meest blij word ik van mijn collectie van zes klokjes. Dit begon met een replica van een beeldje van bakeliet dat ik in een Engels museum zag.”